

Art à la fois hautement raffiné et expression par excellence des voix intimes de l'être, **le quatuor s'affirme comme un des fleurons de la culture occidentale.** Il peut sembler pour certains difficile d'accès et pourtant il se révèle une source d'intérêt et de joie pour quiconque dispose de certaines clefs pour entrer dans ce monde merveilleux.

Qu'il s'agisse **des relations entre les voix instrumentales** dialoguant entre elles et **transmettant à l'auditeur un message**, qu'il s'agisse de **la nature des sonorités** qu'ils produisent, les quatre instruments du quatuor – tantôt association de 4 personnages singuliers, tantôt unique instrument à 16 cordes – sont un objet de contemplation remarquable. Ce qu'ils donnent à voir et entendre se révèle en tant que tel fascinant, mais ce n'est que l'écume de cet océan de beauté que peut être le quatuor...

Propos empruntés à Bernard Fournier, musicologue, spécialiste du quatuor à cordes



Ce concert-conférence "tout public" s'adapte à tous les contextes

- Durée : entre 50mn et 1h30
- Avec ou sans projection d'images
- Interaction possible avec le public

**Pour en savoir plus sur
le Quatuor Girard et ses activités :**



www.girardproduction.fr



Girard Production - YouTube



contact@quatuorgirard.com



06 82 26 04 77



UNE PETITE HISTOIRE DU QUATUOR À CORDES



OU UN GRAND VOYAGE MUSICAL
DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE



Le Quatuor Girard

Grégoire Girard, premier violon

Agathe Girard, second violon

Hugues Girard, alto

Lucie Girard, violoncelle

Constitué au sein d'une grande fratrie, originaire d'Avignon, le Quatuor Girard a été formé par les membres du Quatuor Ysaÿe. Il reçoit en parallèle les riches enseignements proposés par l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet, l'Académie du festival d'Aix-en-Provence.

Il est lauréat du Concours de Genève, du Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, de la Fondation Banque Populaire, lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

En résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique, le Quatuor Girard a bénéficié d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. En tant qu'"artistes associés", il entretient également des liens étroits avec la Fondation Singer-Polignac.



Invités de salles et de festivals prestigieux en France - Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay... - le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine...

Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il noue régulièrement des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires. En 2018 il crée une Académie pour enfants « Les clefs du bonheur » et en 2020 il fonde, entre musique et terroir, le festival provençal « Rosa Musica ».

Les quatre membres du Quatuor jouent sur des instruments du luthier parisien Charles Coquet.

UN CONCERT-CONFÉRENCE

Il s'agit d'expliquer les contextes de la création du quatuor à cordes et de suivre chronologiquement l'évolution du langage des compositeurs à travers un choix de mouvements d'œuvres significatifs.

Nous présentons en introduction les instruments du quatuor, explicitons leur rôle et leur spécificité dans le groupe, puis retraçons les grands courants artistiques de l'histoire de la musique :

- Le style classique avec l'art de la conversation : Haydn le « papa » du quatuor à cordes, Mozart en lien avec l'opéra.
- L'apogée du genre du quatuor avec Beethoven
- Le Romantisme avec Schubert, Mendelssohn...
- Les mutations du monde et le renouveau du quatuor avec de nouveaux langages spécifiques à chaque pays.
- Le quatuor contemporain.

Nous aimons traverser cette impressionnante histoire de 4 siècles en faisant des rapprochements avec l'histoire de l'art et de la littérature. Cela permet au public d'établir des liens avec des connaissances qu'il peut avoir dans d'autres domaines que la musique.

Par cette présentation, le public oublie très vite l'aspect « exigeant » du répertoire pour quatuor et se laisse guider dans un grand voyage temporel, riche en couleurs.