

LA CAMERATA ROSA MUSICA



UN ENSEMBLE DE CHAMBRE CONSTITUE
AUTOUR DU QUATUOR GIRARD

Girard
PRODUCTION

ROSA
MUSICA

PRESENTATION DE LA CAMERATA ROSA MUSICA

Dans l'optique de toujours mieux correspondre à sa philosophie initiale, le festival Rosa Musica a créé en 2023 la « Camerata Rosa Musica » en réunissant autour du Quatuor Girard des chambristes réputés.

Les objectifs de la Camerata Rosa Musica sont triples :

Il s'agit en premier lieu de participer au travail d'ancrage de la Culture dans le territoire mené par le festival Rosa Musica. Elle permet au festival de correspondre au rôle qu'il s'est fixé et que désormais de nombreuses collectivités lui attribuent : aborder un répertoire et des thématiques qui parlent à tous, créer un lien étroit entre les musiciens et le public.



Suze-la-Rousse, août 2023

La Camerata Rosa Musica se propose comme un outil à disposition de toutes les structures qui partagent la même philosophie que le festival Rosa Musica. Pour défier de nombreuses contraintes, Il est important de s'entraider au travers d'ambitions communes.

La Camerata Rosa Musica met un point d'honneur à promouvoir en son sein des jeunes professionnels, en fin d'étude supérieure et déjà prometteurs. Elle leur permet de participer à un projet professionnel ambitieux et engagé.

Pour sa première production, les musiciens se sont aventurés dans une forme de manifeste poétique en faveur de la mission que la Camerata Rosa Musica s'est donnée dans la lignée du festival Rosa Musica : faire vivre concrètement le lien entre terroir et musique.

Pour sa seconde production, la Camerata Rosa Musica voit les choses en plus grand. 4 musiciens à vent (2 cornistes, 2 hautboïstes) se joignent aux 12 musiciens à cordes de la Camerata. Le programme résolument tourné vers l'époque classique, dans la perspective d'en dévoiler l'aspect le plus virevoltant, percutant et même corrosif, est co-construit avec Philippe Bernold, directeur artistique de « Saoû chante Mozart ».

PROGRAMME « TERRES D'ESPOIR »

Intitulé « Terres d'espoir », ce spectacle musical se fixe pour objectif de faire vibrer en nous toutes les émotions liées à la notion de « terre » au sens du « pays d'où l'on vient » : l'enracinement, l'amour de sa terre, la chaleur réconfortante du quotidien, l'exil et le mal du pays...mais aussi, à contrario, l'envie d'ailleurs, de liberté et de voyages.

Se répondent des pièces du grand répertoire pour Camerata et des pièces plus méconnues, toutes issues de compositeurs ayant tissé des liens forts avec leurs pays respectifs.

GRIEG, Suite Holberg op.40

BRUCKNER, Andante du Quintette à 2 altos, arrangé pour orchestre à cordes

BARTÓK, Divertimento pour cordes

LISZT, Rhapsodie hongroise n°2

PROGRAMME « RÊVE DE LUMIERES »

Le programme « Rêve de Lumières » se donne pour mission de faire rayonner un aspect parfois oublié de l'esthétique classique. Il veut mettre en lumière l'aspect profondément novateur, jouissif et corrosif de cette période, à rebours des idées que nous nous en faisons communément, entre musique de salons et conversations philosophiques feutrées. Il s'agit d'un programme pensé pour être public et captivant, insistant sur les rêves politiques issus du courant des Lumières.

Qui est ce Jean-Baptiste Davaux ? Né à La Côte Saint André (comme Berlioz) en 1742 soit 14 ans avant Mozart, il a composé après la révolution française des œuvres à forte connotation patriotiques. Saurez-vous reconnaître les airs populaires dont la symphonie est subtilement tissée ? Vient ensuite le virevoltant concerto pour flûte de Mozart, musicien des Lumières s'il en est... Et pour terminer en beauté, laissons-nous séduire par la malicieuse Symphonie « Les Adieux » au manifeste politique fort que Haydn adressa au Prince Esterhazy pour défendre son orchestre. Vous verrez qu'il emploie des moyens pour le moins... surprenants !

DAVAUX, Symphonie concertante pour 2 violons solo et orchestre mêlée d'airs patriotiques

MOZART, Concerto pour flûte en ré majeur KV. 314

Avec Philippe Bernold, flûte solo

HAYDN, Symphonie n° 45 en fa# mineur « Les Adieux »

Les Musiciens de la Camerata

Violon : Patrick Rafter, David Moreau, Manon Philippe

Alto : Marion Stienne

Violoncelle : Louise Rosbach

Contrebasse : Eric Chalan, Victor Antoine,
Claire-Elie Tenet

Hautbois : Fabienne Garceau, Vincent Barthélémy

Cor : Gabriel Dambricourt, Cyril Vittecoq

Le Quatuor Galilée : Mostafa, Gandhi, Omar et Tibah Saad

Pour plus d'informations :
[La camerata - Girard Production](#)

Le Quatuor Girard

Grégoire Girard : Violon

Agathe Girard : Violon

Hugues Girard : Alto

Lucie Girard : Violoncelle



Le Quatuor Girard a la particularité d'être constitué depuis sa création de quatre frères et sœurs.

Il a eu la chance de pouvoir se former dans les nombreuses institutions qui favorisent depuis cette vingtaine d'années l'essor du quatuor à cordes : la classe du Quatuor Ysaÿe, l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet, l'Académie du festival d'Aix-en-Provence. En résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, il a bénéficié d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis.

Lauréat du Concours de Genève en 2011, il a également remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz et il est devenu par la suite lauréat de la Fondation Banque Populaire puis lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Ces distinctions lui ont permis de rentrer progressivement dans le monde musical professionnel.

Une vocation particulière

Progressivement les membres du Quatuor Girard sont invités par des salles et des festivals prestigieux en France -La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales

d'Arles, le festival de Deauville, le Festival Liszt en Provence...- et à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine, aux Etats-Unis...

Dès le début de leur carrière, ils sont appelés à réaliser des actions pédagogiques ou des interventions en direction de tous les publics à l'occasion de certains de leurs déplacements. Très rapidement ils prennent conscience de la très grande importance à associer leurs activités classiques de concerts à d'autres façons de pratiquer leur art. En développant une forte expérience dans toutes sortes d'actions en dehors des salles de concerts, Ils se rendent très vite à l'évidence que **la formation du Quatuor avec son histoire incroyablement foisonnante, sa puissance expressive inégalable, et sa très légère logistique, est un atout pédagogique formidable**. La richesse des moments partagés, avec toutes les générations, en présence de leurs quatre instruments, ancre durablement la vocation du Quatuor Girard à démocratiser la musique classique à travers le quatuor à cordes et à être porteurs de leurs propres projets.

Des projets ancrés dans des expériences fortes et déterminantes

Aux côtés de ces activités très engageantes, Le Quatuor Girard a toujours eu à cœur d'explorer le répertoire pour quatuor à cordes dans toute sa richesse et sa diversité. Ses déplacements et tournées dans de nombreux pays du monde lui ont permis de s'enrichir de cultures et de sensibilités artistiques différentes. Il s'associe régulièrement à d'autres musiciens tels que Guillaume Bellom, Nathanaël Gouin, Jean-Claude Penner, Augustin Dumay, Gérard Caussé, Henri Demarquette, Raphaël Pidoux, François Salque, Camille Thomas, Michel Lethiec, Raphaël Sévère, Philippe Hattat, Ronald Van Spaendonck, Anne-Catherine Gillet, Laetitia Corcelle... pour aborder toutes les formations de chambre, du quintette à l'octuor, en concert ou au disque. Après quelques années d'existence, le Quatuor Girard met toutes ses expériences au service de projets forts.

En 2019, en tant qu'« Artistes associés » de la Fondation Singer-Polignac, il produit **l'intégrale des quatuors de Beethoven**, un événement qui restera une aventure marquante et déterminante pour la suite de sa vie artistique.

En 2020 également, alors que l'avenir se révèle plus qu'incertain pour les artistes, une première édition de leur **festival entre musique et terroir "Rosa Musica"** voit le jour. Le festival (avec une double programmation été / hiver) bénéficie désormais d'un fort ancrage dans le territoire auquel il est attaché. Fidèle à sa philosophie d'origine, le Quatuor Girard consolide ses missions grâce en particulier à des coproductions qui favorisent l'excellence artistique par la mutualisation des moyens. La **Camerata Rosa Musica** créée en 2023 connaîtra une forte évolution d'activité en 2024.

En 2021, le Quatuor Girard entre en résidence pédagogique au sein du Conservatoire du Cavillon. Il vise à créer une programmation axée sur la Musique d'aujourd'hui en faisant de cette belle ville de PACA un lieu de convergence entre ses trois pôles d'activités, à savoir l'artistique, la transmission, et la mise en valeur d'un territoire par la culture.

contact@girardproduction.fr

www.girardproduction.fr

Grégoire Girard – 07 81 87 92 57