

DIPTYQUE
UNE MISE EN REGARD ORIGINALE
DES
LES SEPT PAROLES DU CHRIST
SEPT PAROLES
LES SEPT PAROLES DE LA VIERGE



J.HAYDN & A.BENETEAU
QUATUOR GIRARD & MARTIN STEFFENS

Girard
PRODUCTION

Origines du DIPTYQUE DES SEPT PAROLES

A l'origine du Diptyque des Sept Paroles, se trouve une œuvre emblématique du Créateur du genre du Quatuor à cordes, et le désir cher au Quatuor Girard de faire advenir par la Création des messages nouveaux, ancrés dans des thèmes universels et porteurs de sens pour le public d'aujourd'hui.

« Les Sept Paroles du Christ en Croix » occupent une place tout à fait unique dans le répertoire pour quatuor à cordes. Il s'agit à l'origine d'une commande passée à Joseph Haydn pour l'office du Vendredi saint 1786 de l'église Santa Cueva de Cadix en Espagne. L'évêque souhaitait que des méditations alternent avec celles musicales.

D'une heureuse rencontre, est né chez le Quatuor Girard et Martin Steffens, le souhait de proposer une interprétation inédite de l'œuvre en réitérant ce dialogue entre les pièces musicales et les méditations. Au fil des concerts partagés, a grandi peu à peu le désir de créer une nouvelle œuvre musicale, inspirée par la forme et le caractère si particuliers des « Sept Paroles du Christ en Croix ». Or, dans les écrits où se trouvent les sept dernières paroles du Christ, on peut également découvrir sept paroles de Marie, mère du Christ. En correspondance avec l'œuvre de Haydn, ces sept paroles constituent la source de la nouvelle création musicale.

Le Quatuor Girard a rencontré Alexandre Benéteau dans le cadre d'un enregistrement discographique. De cette rencontre artistique et humaine, est né le désir de lui confier la composition des « Sept Paroles de la Vierge ». Cette commande a été rendue possible grâce au soutien de plusieurs mécènes, principalement la SACEM, Proarti et ActiveSeed.

Les Sept Paroles de la Vierge entrent en dialogue avec *Les Sept Paroles du Christ en Croix*. A plus de deux siècles de distance, les deux œuvres se réfléchissent l'une l'autre et s'éclairent mutuellement. Elles composent un véritable diptyque, ancré dans la tradition du patrimoine musical occidental et irrigué par les aspirations de notre temps.

Après une large diffusion en concerts du Diptyque, au Festival des Arts Jaillissants de Montsapey, à la Cathédrale de Vaison-la-Romaine, dans les églises Saint Thomas d'Aquin et Saint-Philippe-du-Roule à Paris, au Festival des Voix sacrées de Metz, ou encore à Granville, Beaumes-de-Venise, Saint-Paul-Trois-Châteaux, le Quatuor Girard franchit le pas de la fixation du Diptyque des Sept Paroles. Girard Production s'associe à Bayard Musique pour produire un double CD qui paraîtra le 7 octobre 2024.



**Le Quatuor Girard et Martin Steffens,
4 décembre 2022, Eglise Saint Maximin, Metz**

La forme musicale du DIPTYQUE DES SEPT PAROLES

« Les Sept Paroles du Christ en Croix » de Joseph Haydn se composent d'une Introduction, de 7 Adagios de forme Sonate d'une dizaine de minutes et d'un Tremblement de Terre. « Les Sept Paroles de la Vierge » d'Alexandre Benéteau reprennent globalement cette forme. Elles n'ont pas d'introduction mais un Postlude qui laisse entendre le thème grégorien du Veni Creator.

Les Sept Paroles du Christ et de la Vierge Marie se déclinent ainsi :

LE CHRIST

Père, pardonne-leur car ils ne savent pas ce qu'ils font. (S. Luc 23,34)

En vérité, je te le dis, aujourd'hui tu seras avec moi dans le paradis (S. Luc 23,43)

Femme, voici ton fils. Et à Jean : Voici ta mère (S. Jean 19, 26–27)

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? (S. Marc 15,34 - S. Matthieu 27,46)

J'ai soif (S. Jean 19,28)

Tout est achevé (S. Jean 19,30)

Père, entre tes mains je remets mon esprit (S. Luc 23,46)

MARIE

Comment cela se pourra-t-il faire puisque je ne connais pas d'homme ? (S. Luc 1,34)

Voici la servante du Seigneur, qu'il me soit fait selon ta parole ! (S. Luc 1,38)

Elle entra dans la maison de Zacharie, et salua Élisabeth (S. Luc 1,40)

Mon âme magnifie le Seigneur... : Magnificat (S. Luc 1,46)

Mon Fils pourquoi nous as-tu fait cela ? (S. Luc 1,48)

Ils n'ont pas de vin (S. Jean 1,3)

Faites tout ce qu'il vous dira (S. Jean 2,5)

Alexandre Benéteau

Après des études à l'ENM de Pau, aux CNR de Rueil Malmaison et de Paris ainsi qu'à l'Université de Paris-Sorbonne IV, Alexandre Benéteau achève sa formation au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) où il obtient les prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration.



Se destinant très jeune à la composition (ses premiers essais créés en concert datent de 1987), mais imperméable aux diktats de l'avant-garde, il cherche longuement sa « voix ». Ni expérimental, ni néo-tonal, son style se caractérise par une énergie rythmique, un lyrisme certain doublés d'un souci constant de clarté et d'intelligibilité (que ce soit dans l'articulation de la phrase, celle de la forme ou encore de l'orchestration).

L'année 2009 marque un tournant important dans sa carrière : pour le festival *Les flâneries de Reims*, Hervé Corre de Valmalète lui commande deux œuvres, pour le duo trompette/orgue formé par Romain Leleu et Matthias Lecomte mais aussi pour l'immense harpiste Marielle Nordmann. Toujours en 2009, Alexandre Benéteau remporte le Concours International de Composition Vocale *Seghizzi* (Italie) pour sa pièce vocale *a capella* intitulée *Succurre Miseris*.

En 2010, il est nommé lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire. Cette distinction lui confère une reconnaissance et une légitimité qui s'avéreront déterminantes pour la suite de son parcours. S'ensuivent de nombreuses commandes et résidences auprès de festivals, ensembles, conservatoires et interprètes.

Les œuvres d'Alexandre Benéteau ont été entendues en France, Italie, Allemagne, Royaume-Uni, Luxembourg, Pays-Bas, États-Unis, Grèce, Corée du sud, Chine et Afrique du sud. Elles sont interprétées par des artistes et ensembles de renom. Parmi eux, Marielle Nordmann, le Quatuor Girard, le Quatuor Hermès, Juliette Salmona, Gaspard Dehaene, Romain Leleu, Jacob Shaw, Beatrice Berrut, Natacha Kudritskaya, le chœur de l'Armée française, l'ensemble Vocal Cantatrix, l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB), Quentin Hindley, etc.

En septembre 2015, sa partition pour le documentaire *Finding Gondal : the story of the Brontë family* de Morgan Rauscent est récompensée par un Gold Award à l'International Independent Film Awards de Los Angeles.

Alexandre Benéteau est professeur d'Analyse à l'École Normale de Musique de Paris.

Martin Steffens

Né en 1977, agrégé de philosophie, Martin Steffens est professeur en khâgne. Conférencier, auteur d'articles et d'études, chroniqueur dans le quotidien La Croix, il a écrit plusieurs essais amplement remarqués et récompensés.

La philosophie de Martin Steffens explore les différentes modalités du consentement, du *Ja-sagen* (dire-oui) nietzschéen, au *Fiat* biblique en passant par l'acquiescence chez Leibniz. La question au commencement de son œuvre est la suivante : ce qu'on ne peut changer, on peut au moins y consentir... mais comment faire pour que ce "oui" ne soit pas une résignation ? Soucieuse de ne pas faire l'économie du tragique, la pensée de Steffens part de l'impossible contre quoi l'homme se heurte et propose, à partir de là, une traversée qui emprunte à la philosophie (Nietzsche, Simone Weil...), à la littérature (Léon Bloy, Hubert Selby Jr...) et à l'exégèse biblique. Les thèmes abordés sont ceux du consentement : à la vie (*Petit traité de la joie*, 2011), à l'épreuve (*La vie en bleu*, 2014), au mal qui nous habite (*Rien de ce qui est inhumain ne m'est étranger*, 2016), ou à la mort (*L'éternité reçue*, 2017). Un court essai explore l'impossibilité de consentir, celui consacré à la violence (*Rien que l'amour*, 2015).



Principales parutions :

Nietzsche, Ellipses, coll. « Pas à pas », 2008.

L'Herne, Simone Weil, Cahier dirigé par Emmanuel Gabellieri et François L'Yvonnet, 2014.

La vie en bleu, Éditions Marabout, 2014.

Qui nous fera voir le bonheur ? Avec Christophe André, Éditions Le Passeur, coll. « Disputatio », 2014.

Le Nouvel âge des pères, avec Chantal Delsol, Éditions du Cerf, 2014.

Vivre, croire et aimer, Éditions Marabout, 2015.

L'Éternité reçue, Éditions Desclée De Brouwer, coll. «Ddb Philosophie», 2017.

Marcher la nuit, Desclée De Brouwer, 2020.

Être père, c'est..., Éditions Salvator, 2022.

Dieu, après la peur, Éditions Salvator, 2023.

Quatuor Girard

Grégoire Girard : Violon
Agathe Girard : Violon
Hugues Girard : Alto
Lucie Girard : Violoncelle

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.



Formé par les membres du Quatuor Ysaÿe, au Conservatoire de Paris puis dans la classe de Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard reçoit en parallèle les riches enseignements proposés par l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet, l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, et ne tarde pas à se faire remarquer au cours de grandes compétitions internationales.

Lauréat du Concours de Genève en 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, devient par la suite lauréat de la Fondation Banque Populaire puis lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Invités de salles et de festivals prestigieux en France -Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay...- le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine, aux Etats-Unis...

Il partage régulièrement la scène avec d'autres musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Michel Lethiec, Raphaël Pidoux, François Salque, Gérard Caussé, Ronald Van Spaendonck...

En résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, le Quatuor Girard a bénéficié d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. En tant qu'« artistes associés », il entretient également des liens étroits avec la Fondation Singer-Polignac ; l'intégrale des quatuors de Beethoven qu'il y a produite à la veille du 250ème anniversaire du compositeur, restera pour le Quatuor Girard une aventure marquante et déterminante pour la suite de sa vie artistique.

Ses passages réguliers sur France Musique, Radio classique et Musiq'3 lui permettent de faire partager à un large public des projets musicaux qui lui tiennent particulièrement à cœur.

Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il noue régulièrement des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires.

En 2018 il crée une Académie pour enfants « Les clefs du bonheur » et en 2020 il fonde, entre musique et terroir, le festival provençal « Rosa Musica ».

contact@girardproduction.fr

www.girardproduction.fr

Lucie Girard - 06 82 26 04 77