

# L'EXCELLENCE ARTISTIQUE AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE



*Actions et Projets pédagogiques*

*Interventions musicales*

par le Quatuor Girard

[www.quatuorgirard.com](http://www.quatuorgirard.com)

## PRÉSENTATION DU QUATUOR GIRARD

---

*Hugues Girard : Violon*  
*Agathe Girard : Violon*  
*Odon Girard : Alto*  
*Lucie Girard : Violoncelle*



**Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.**

Formé par les membres du Quatuor Ysaÿe, au Conservatoire de Paris puis dans la classe de Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard reçoit en parallèle les riches enseignements proposés par l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet, l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, et ne tarde pas à se faire remarquer au cours de grandes compétitions internationales. Lauréat du Concours de Genève en 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, devient par la suite lauréat de la Fondation Banque Populaire puis lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Invités de salles et de festivals prestigieux en France -Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay...- le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine...

Il partage régulièrement la scène avec d'autres musiciens tels que Jean-Claude Penner, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Raphaël Pidoux, François Salque, Gérard Caussé, Ronald Van Spaendonck...

En résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, le Quatuor Girard a bénéficié d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis.

En tant qu'« artistes associés », il entretient également des liens étroits avec la Fondation Singer-Polignac ; l'intégrale des quatuors de Beethoven qu'il y a produite à la veille du 250ème anniversaire du compositeur, restera pour le Quatuor Girard une aventure marquante et déterminante pour la suite de sa vie artistique.

Ses passages réguliers sur France Musique, Radio classique et Musiq'3 lui permettent de faire partager à un large public des projets musicaux qui lui tiennent particulièrement à cœur. Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il noue régulièrement des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires.

Ses derniers albums, notamment « The Starry Sky » (Paraty 2018) et « Saint-Saëns » (B Records 2019) ont été unanimement salués par la critique.

Les quatre musiciens jouent sur des instruments du luthier parisien Charles Coquet.

# L'EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE DU QUATUOR GIRARD

---

Dès sa création, le Quatuor Girard associe ses activités de concerts à des rencontres avec tous les publics. A l'occasion d'un concert, d'une résidence, ou d'une tournée, il se rend dans des écoles, collèges et lycées mais également dans des centres aérés, des écoles de musique ou des conservatoires.

Les quatre musiciens se rendent très vite à l'évidence que la formation du Quatuor avec son histoire incroyablement foisonnante, sa puissance expressive inégalable, et sa très légère logistique, est un atout pédagogique formidable.

La richesse des moments partagés avec enseignants et enfants ancrent durablement la vocation du Quatuor Girard à démocratiser la musique classique à travers le quatuor à cordes. Progressivement, il enrichit son répertoire pédagogique et tend à mener de plus en plus régulièrement des actions pédagogiques sur le long terme.

Actuellement forts d'une expérience de dix années "sur le terrain", ils axent leurs nouveaux projets :

En partant de toutes les richesses déjà présentes d'un territoire -culturelles, patrimoniales, humaines...- pour les mettre en valeur et les éclairer sous des angles nouveaux.

En s'appuyant sur trois axes qui leur tiennent très à cœur :

1. La découverte de la musique, comme source de "rénchantment" de l'apprentissage. (Elle est source de motivation pour aborder de manière vivante et concrète de nombreux domaines comme l'histoire, la géographie, la littérature, l'histoire de l'art pictural et architectural...).
2. La musique "classique" comme langage universelle qui s'inscrit dans un passé commun et qui tisse des liens entre les générations.
3. La pratique collective de la musique comme possibilité de réunir un certain nombre d'enfants ou d'adultes autour d'une belle exigence commune pour la valorisation de chacun.

Ils construisent leurs projets à partir d'une thématique. La restitution du projet se présente toujours sous la forme d'une production sur scène devant un public. La musique y est centrale. Mais ils attachent aussi beaucoup d'importance à réunir les arts pour décloisonner le plus possible les apprentissages.

A titre d'exemples nous relatons ici trois expériences particulières :

- Un Projet pédagogique au cours de l'année 2020 à Miramas (13)
- Une École ouverte à Bogny-sur-Meuse (08)
- Une résidence à Coulommiers (77)

Ces trois expériences témoignent du champ très varié des possibilités dans le domaine de l'éducation culturelle et artistique.

# 2020 : UN PROJET PÉDAGOGIQUE ARTISTIQUE ET CULTUREL À MIRAMAS

---

En lien avec l'Académie d'Aix-Marseille et avec le soutien financier de la Mairie de Miramas, nous avons pu construire avec deux directeurs d'écoles de la ville un parcours d'éducation artistique et culturel au cours de l'année 2020. Ce sont 396 élèves au total, de la Maternelle au CM2, qui ont bénéficié de ce projet.

Groupe scolaire Marcel GRESSET  
Place de l'Avenir 13140 MIRAMAS

École élémentaire CHANTEGRIVE  
Avenue de la Camargue 13140 MIRAMAS

Directeur : VITANI Thierry

Directrice : VITANI Édith

**Le thème choisi était : Poésie-Nature-Musique classique**

**Chaque intervention se déroulait comme suit :**

**Première partie** : découverte du quatuor, des instruments qui le constituent, des compositeurs qui ont fait évoluer son histoire, et du répertoire qui lui est dédié, avec un accent particulier sur des œuvres qui ont un rapport avec la nature.

**Deuxième partie** : apprentissage de chansons et de poésies en lien avec la nature.

Nous avons déterminé et décliné nos objectifs de cette manière :

Objectifs	<p>Ce projet s'inscrit pleinement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève en prenant en compte les trois champs qui en constituent ses piliers :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Des rencontres</b> (avec des artistes, des œuvres, avec un lieu culturel),</li><li>• <b>Des pratiques</b> (créations musicales, expressives...) individuelles et collectives,</li><li>• <b>Des connaissances</b> (description et analyse d'une œuvre, recherches documentaires sur un artiste, une période).</li></ul> <p>Cette action s'intègre dans la logique du volet culturel du projet des réseaux d'établissements (écoles, collèges, lycées).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cible</b> : Cycles 1, 2, 3</li></ul>
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratiquer et mettre en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique adaptées à une production.</li><li>• Favoriser la rencontre avec des artistes professionnels (Quatuor GIRARD) et des structures culturelles (théâtre de Miramas).</li><li>• Mobiliser ses savoirs (lexique spécifique, contexte historique et culturel de création...) et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre, d'une démarche et/ou d'une pratique.</li><li>• Mettre en lien différentes disciplines : arts plastiques, éducation musicale, maîtrise de la langue, EMC,</li><li>• Favoriser la rencontre entre classes, écoles ...</li></ul>

<p>Compétences visées</p>	<p><b><u>Musique</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un quatuor à cordes, donner aux élèves l'envie de pratiquer un instrument de musique.</li> <li>• Vivre l'aventure du spectacle vivant en direct.</li> <li>• Créer une relation privilégiée entre les enfants et des artistes professionnels.</li> <li>• Développer l'écoute musicale avec un répertoire de musique classique, langage universel qui s'inscrit dans un passé commun et tisse des liens entre les générations.</li> <li>• Identifier des œuvres musicales.</li> <li>• Pratiquer le chant choral qui permet à l'enfant de développer et de mettre sa sensibilité personnelle au service d'une production musicale collective, et de laisser libre cours à son émotion tout en maîtrisant l'expression de celle-ci.</li> </ul> <p><b><u>Maîtrise du langage orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter sa voix, le ton, sa gestuelle</li> <li>- Connaître les techniques de mise en voix et de mémorisation des textes</li> </ul> <p><b><u>La formation de la personne et du citoyen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler son opinion, son ressenti sur une œuvre</li> <li>- Échanger des impressions (à l'oral et à l'écrit)</li> <li>- Exprimer un jugement face à une œuvre</li> <li>- S'impliquer dans un projet collectif</li> </ul> <p><b><u>Les représentations du monde et l'activité humaine</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'histoire des arts</li> <li>- Savoir situer une œuvre</li> <li>- Avoir une perception sensible des cultures et de leur histoire</li> <li>- Exprimer des intentions, des sensations, des émotions</li> </ul>
---------------------------	--

La crise sanitaire ne nous a pas permis d'aller au bout de tous nos objectifs. Les enfants ont été néanmoins familiarisés avec une culture musicale et artistique qui les a beaucoup marqués.

**Vivre l'aventure du spectacle vivant en direct**







**La découverte des instruments  
du Quatuor à cordes**



**Associer la musique  
à des émotions, à des ressentis**

**Le violon, c'est l'archet !**

**L'évolution de l'archet**



**Le Pernambouc**



**Les chevaux de Mongolie**

**Un extrait du diaporama  
sur l'histoire des instruments à cordes**



**Pratiquer  
le Chant-Choral**

## 2015 : ÉCOLE OUVERTE AU COLLÈGE JULES FERRY DE BOGNY/MEUSE

---

L'école ouverte<sup>1</sup> s'adresse en priorité aux jeunes, dès l'école élémentaire, qui vivent dans des zones urbaines et rurales défavorisées ou dans des contextes culturels et économiques difficiles. Les objectifs et le cahier des charges de l'École ouverte nous ont permis de réaliser un projet culturel et musical durant une semaine des vacances de la Toussaint dans le collège Jules Ferry de Bogny-sur-Meuse dans les Ardennes. Quatre professeurs volontaires du collège formaient avec nous l'équipe encadrante et enseignante.

Les matinées étaient consacrées d'une part à la découverte des grands compositeurs de l'histoire de la musique, en lien avec l'histoire de la littérature, de la philosophie et des arts, d'autre part à la pratique du chant choral.

Les après-midi étaient consacrées à la pratique du dessin et de la peinture, à l'expression écrite, à la visite d'un monument, ou au visionnage d'un film, toujours en rapport avec la musique.

La semaine d'école ouverte s'est conclue par un spectacle des élèves, du professeur de musique du collège et du quatuor Girard devant les parents qui ont également pu profiter de l'exposition picturale.

A l'occasion de la fête de fin d'année du collège, le Quatuor Girard est revenu se produire en musique et en chansons avec les participants de l'école ouverte.



**Visite de l'église d'Asfeld,  
construite en forme du viole  
de gambe**

**Photo réalisée  
par un collégien durant  
la fête du collège**



<sup>1</sup> <https://www.education.gouv.fr/ecole-ouverte-4664>



# 2013-2014 : RÉSIDENCE À COULOMMIERS : UNE EXPÉRIENCE DÉCISIVE

Article publié le 9 juin 2014 sur [www.quatuorgirard.com/fr/actualites/34-une-annee-de-residence-a-coulommiers-ou-la-joie-de-transmettre](http://www.quatuorgirard.com/fr/actualites/34-une-annee-de-residence-a-coulommiers-ou-la-joie-de-transmettre)



S'il est souvent admis que la musique classique est difficilement accessible, le projet que nous avons mené sur l'ensemble de l'année dans les écoles primaires et à l'école de musique de Coulommiers nous permet de croire définitivement et profondément le contraire !

Car si beaucoup de choses ont changé depuis l'époque de Vivaldi, Haydn, Beethoven, et tous les compositeurs qui leur ont succédé, ce qui est exprimé dans leur musique est de l'ordre de l'intemporel et donc de l'indémoudable...

Les 26 et 27 mai derniers, nous avons souhaité pour notre dernière intervention dans chacune des trois écoles, réunir tous les enfants avec leurs maîtres pour présenter un aperçu de notre travail avec la participation des enfants concernés par le projet. Chants, textes et musique ont rempli ces moments extrêmement émouvants. Oui, la musique réunit les personnes et crée

des liens. C'est un langage universel plus indispensable que jamais, aujourd'hui !

Le 4 juin, c'était un concert de musique d'ensemble avec les élèves de l'école de musique, ouvert à tous au théâtre. Un lieu impressionnant qui impose à celui qui s'y produit la concentration et le meilleur de lui-même ! Duos, trios, quatuors, petit orchestre à cordes... un programme éclectique auquel il fallait donner du sens et une unité. Un défi que nous nous étions donnés de relever avec des professeurs de l'école de musique extrêmement impliqués dans le projet. Le meilleur moyen de transmettre le plaisir de jouer ensemble fut de jouer avec nos apprentis musiciens eux-même.

Quand on dit d'un lieu qu'il n'est pas accessible, c'est qu'il n'y a pas de chemin entre lui et nous. Entre les enfants et la musique, il est finalement un chemin facile à tracer, simplement la joie de transmettre.



## TÉMOIGNAGES D'ENFANTS

---

*Ce que j'ai ressenti était bizarre car entendre des musiciens juste à quelques centimètres de moi m'a fait trembler dès que les violons ont vibré.*

*Les musiciens nous ont raconté des histoires de musiciens plus célèbres et ça m'a apporté de la joie. Je ne pense pas qu'il y ait beaucoup de gens qui ont cette chance !*

*J'ai juste beaucoup AIME. J'espère les revoir en dehors de l'école avec ma famille. Merci maîtresse de nous avoir donné cette chance.*

Cindy

*Le quatuor Girard est venu quatre fois. J'ai bien aimé la quatrième car ils ont parlé de Beethoven.*

*C'est la première fois que je vois des musiciens en face de moi. Je suis contente, au moins je l'aurai vu une fois dans ma vie. J'espère que je vais les voir encore dans ma vie.*

*Je n'aime pas trop la musique classique mais avec eux, j'ai beaucoup aimé.*

Nany

*C'était bien ! À des moments c'était joyeux et d'autres triste. Le quatuor Girard joue très très bien. Il y a des morceaux que j'ai reconnus et j'ai appris beaucoup de choses sur les grands compositeurs comme Beethoven.*

*Ils nous ont parlé de légendes anciennes et d'histoires vraies. On voyait qu'ils étaient passionnés par la musique classique et qu'ils étaient heureux de nous faire part de toutes ces histoires. Ils nous ont parlé de Haydn, de Beethoven, de la légende de la flûte de Pan et plus tard de Mozart. Ils étaient gentils et intéressants et ça m'a beaucoup plu.*

Téo

*J'ai ressenti des frissons surtout à la deuxième musique.*

*Il y avait un musicien qui jouait vite, tellement vite que j'ai ressenti un tout petit peu de vent sur mon visage.*

*J'ai bien aimé, c'est la première fois que j'ai écouté des musiciens d'aussi près, tellement près que ça a fait frissonner mes oreilles, ce n'était pas comme dans un spectacle ; là, on était tout près.*

*Du coup, j'ai bien aimé.*

Adil

## MIRAMAS

# 400 élèves à la rencontre du quatuor à cordes Girard

Les écoles Marcel Gresset et Chantegrive ont reçu le prodigieux quatuor à cordes Girard dans le cadre d'un projet monté en commun, détaille Thierry Vitani, directeur du groupe scolaire Marcel Gresset. Le quatuor Girard interviendra 4 fois dans l'année sur les 2 écoles, l'objectif étant de faire découvrir aux élèves les instruments à cordes, la musique classique, les grands compositeurs, etc\*.

La municipalité finance en grande partie ce dispositif dans le cadre des "projets aidés" destinés aux écoles de la ville, une autre partie est financée par le rectorat par l'intermédiaire de la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle). Le jour

**"Les partenariats avec les écoles primaires sont importants, c'est notre public de demain"**

de la rentrée des classes après les vacances de Noël, c'est donc en musique et en chanson que les 255 élèves des 11 classes de Marcel Gresset et les 145 élèves des 6 classes de Chantegrive dont 1 Ullis (unité localisée pour l'inclusion scolaire), ont repris le chemin de l'école.

Le quatuor Girard, originaire d'Avignon, est composé de 4 frères et sœurs (Hugues, premier violon, Agathe, violon alto, Odon, alto, et Lucie, violoncelle). Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. "Les partenariats avec les écoles primaires sont importants, c'est notre public de demain", constatait Lucie. Hugues évoquait, quant à lui, la création du quatuor il y a 10 ans: "Nous avions



Les écoles Marcel Gresset et Chantegrive ont reçu le prodigieux quatuor à cordes Girard dans le cadre des "projets aidés". /PHOTO CH.L.

une passion commune réveillée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille. "Notre approche avec les enfants est très pédagogique. Au fil de nos rencontres, nous approfondissons les techniques et le chant", soulignait Odon. "La musique permet d'aborder l'histoire, l'art, la géographie... en parlant des compositeurs et de leur vie", notait pour sa part Agathe. Au programme de cette première session: la présentation des instruments (les bois, les cordes, l'âme...) et une première approche géographique et musicale des compositeurs.

Plusieurs extraits ont été interprétés: de Pachelbel (Canon) à Maurice Ravel (le Boléro) à passant par Vivaldi (L'Hiver, des Quatre Saisons), Haydn (Les Noces), Mozart (Ave verum), Beethoven (Les Harpes), Schumann, Brahms, Camille Saint Saëns (Le Carnaval des animaux). Elle s'est terminée en chanson. Les enfants étaient ravis.

"L'approche est excellente, la qualité technique exceptionnelle, c'est magique de faire rêver les enfants grâce à la musique", commentait Florence, enseignante en maternelle. Les plus grands de l'école primaire étaient quant à eux unanimes: "C'était super!" Tous attendent la prochaine session avec impatience.

Ch.L.

## LE GROUPE

Depuis sa création, le quatuor à cordes est invité dans les grandes salles et festivals prestigieux en France (auditorium du musée d'Orsay, Nantes, Arles, Deauville...) et à l'étranger (Suisse, Italie, Maroc, Russie, Japon, Chine...). Il est en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique. Le quatuor, en liens étroits avec la fondation Singer-Polignac, a produit l'intégrale des quatuors de Beethoven à la veille du 250<sup>e</sup> anniversaire du compositeur. Les derniers albums, The Starry Sky (Paraty 2018) et Saint Saëns (B Record 2019) ont été unanimement salués par la critique.

## Les écoliers de Gresset ont fêté Noël en musique

Thierry Vitani, le directeur du groupe scolaire Marcel Gresset, rappelle: "L'an dernier, avec l'école Chantegrive, nous avions monté un projet ambitieux: recevoir le prodigieux quatuor à cordes Girard pour faire découvrir aux élèves les instruments à cordes, la musique classique, les grands compositeurs..., avec un final au théâtre de la Colonne. La crise sanitaire n'a pas permis d'aller au bout du projet. Cette année en novembre, le quatuor a terminé son cycle d'intervention dans les écoles. Devant le succès de cette prestation auprès des élèves, de l'équipe pédagogique



Une centaine d'enfants de la maternelle a suivi les aventures de Mishka. /PHOTO CH.L.

et le retour positif des parents, nous avons souhaité offrir pour Noël un moment festif et musical, financé par la caisse coopérative de l'école. Le Quatuor Girard, originaire d'Avignon, composé de 4 frères et sœurs a accepté et fait 3 représentations de Mishka, le conte mythique des albums du Père Castor publié en 1941. Lucie Girard à une approche très pédagogique, elle raconte l'histoire que le quatuor traduit en musique."

Les bambins de la maternelle ont été attentifs et participatifs. Une belle façon de préparer Noël.

Ch.L.

## TARIFS

---

Chaque projet a sa spécificité en terme de contenu pédagogique, de durée et d'objectif visé. Il peut être porté par l'inspection académique, l'établissement scolaire, une structure culturelle... La rémunération du Quatuor Girard est donc à étudier et à fixer en fonction de chaque contexte.

Il est préférable d'envisager la présence du Quatuor au sein de l'école une journée entière (minimum une demi-journée).

### RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

**Lucie Girard**, Violoncelliste du Quatuor Girard

06 82 26 04 77

[quatuorgirard@yahoo.fr](mailto:quatuorgirard@yahoo.fr)